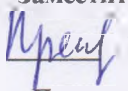


«Согласовано» Руководитель МО естественно-математических наук  Пешкова Е.С. Протокол № 1 от 29.08.2021	«Согласовано» Заместитель директора по УР  Преловская О.В. Протокол № 1 от 30.08.2021	«Утверждаю» Директор ГБОУ «БЭШИ»  Лобанков Б.Н. Протокол № 1 от 31.08.2021
---	--	---

Министерство образования и науки Республики Бурятия

ГБОУ «Багдаринская эвенкийская школа – интернат среднего общего образования»

«Развитие креативного мышления в урочной и внеурочной деятельности учащихся средствами декоративно-прикладного творчества»

Методическая разработка

Жигжитов Ч.Д., учитель технологии,
изобразительного искусства, ОБЗР

с. Багдарин, 2021

Автор-составитель Жигжитов Чингис Дамдинович, учитель технологии, изобразительного искусства высшей квалификационной категории ГБОУ «Багдаринская эвенкийская школа-интернат среднего общего образования»

Жигжитов Ч.Д. Развитие креативного мышления у учащихся средствами декоративно-прикладного творчества/ Ч.Д. Жигжитов – : ГБОУ «Багдаринская эвенкийская школа-интернат среднего общего образования», 2021.- 22 с.

Аннотация

- В современных образовательных учреждениях акцент на креативное мышление становился все более актуальным в последние десятилетия. Данный подход позволяет не только развивать индивидуальные способности учащихся, но и готовить их к вызовам современного мира, требующим нестандартного мышления и находчивости. Данная работа посвящена развитию креативного мышления на уроках декоративно-прикладного искусства и во внеурочной деятельности учащихся средней школы. Затрагиваются особенности и проблемы формирования креативного мышления учащихся средней школы. Проанализированы будущие направления исследований в данном направлении. Для учителей технологии, изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования, руководителей образовательных проектов.

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Обзор существующих методик.....	5
1.1. Педагогические эксперименты.....	7
Раздел 2. Оценка эффективности методов	12
2.1. Рекомендации для педагогов	15
2.2. Будущие направления исследований.....	17
Заключение.....	19
Список литературы.....	21
Приложение.....	22

Введение

Актуальность работы. В современном образовательном процессе особое внимание уделяется развитию креативного мышления у учащихся, что обусловлено необходимостью подготовки молодых людей к жизни в быстро меняющемся мире, где инновации и креативность становятся ключевыми факторами успеха. В условиях глобализации и стремительного технологического прогресса, традиционные методы обучения часто оказываются недостаточными для формирования у детей навыков, необходимых для решения нестандартных задач. В этом контексте декоративно-прикладное творчество представляет собой уникальный инструмент, способствующий развитию креативного мышления, так как оно не только позволяет учащимся проявлять свою индивидуальность, но и развивает их наблюдательность, воображение и способность к нестандартному мышлению.

Таким образом, **актуальность данной работы** заключается в необходимости обновления методов и форм обучения в художественном образовании, что, в свою очередь, открывает новые горизонты для самовыражения учащихся. В последние годы наблюдается тенденция к интеграции различных видов искусства в образовательный процесс, что позволяет не только обогатить учебный опыт, но и создать условия для более глубокого понимания и освоения предмета. В связи с этим, разработка методических рекомендаций по использованию декоративно-прикладного творчества как инструмента для развития креативного мышления становится особенно актуальной.

Степень научной разработанности темы «развитие креативного мышления» подтверждаются исследованиями следующих авторов: Ильин Е.П., Кравцова Е.Е., Дьяченко О.М., Немов Р.С. и др. Но в рамках данной работы я рассматриваю существующие методики с точки зрения эффективного формирования креативного мышления учащихся.

Цель работы: разработать методические рекомендации для педагогов, которые помогут им внедрить новые подходы в свою практику и создать более благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) Провести обзор существующих методик, направленных на развитие креативного мышления, что позволит выявить наиболее эффективные подходы и практики, применяемые в образовательной среде.
- 2) Описать педагогические эксперименты, которые помогут оценить влияние декоративно-прикладного творчества на формирование креативных навыков у учащихся. Эти эксперименты станут основой для разработки практических заданий, которые будут направлены на стимулирование творческой активности и самовыражения детей.

Практическая значимость работы в разработке методических рекомендаций в данной области, что позволит продолжить изучение и развитие креативного мышления у детей через декоративно-прикладное творчество.

Новизна данной работы заключается в решении актуальной проблемы недостатка обновления методов и форм обучения в художественном образовании, что ограничивает возможности учащихся в плане креативности и индивидуального самовыражения.

Раздел 1. Обзор существующих методик

В современных образовательных учреждениях акцент на креативное мышление становится все более актуальным в последние десятилетия. Данный подход позволяет не только развивать индивидуальные способности учащихся, но и готовить их к вызовам современного мира, требующим нестандартного мышления и находчивости. В этой связи особое внимание уделяется методикам, которые поддерживают и развивают креативность, в частности через декоративно-прикладное творчество.

Одной из распространенных методик является использование проектного подхода, при котором учащиеся создают изделия, работая над конкретными проектами. Эта методика способствует не только развитию практических навыков, но и формирует умение планировать и ставить цели. Создание проектов в области декоративно-прикладного искусства включает в себя этапы исследования, проектирования и реализации, что позволяет ученикам развивать критическое мышление и креативность, находя нестандартные решения.

Еще одна методика, укоренившаяся в учебной практике, это работа в группах, где каждый участник отвечает за определенный аспект работы. В этом процессе происходит обмен идей и мнений, что значительно расширяет горизонты восприятия и помогает увидеть ситуацию с различных сторон. Работа в группе в контексте декоративно-прикладного творчества позволяет формировать чувство единства и совместной ответственности за результат, а также развивает навыки коммуникации.

Терапевтические методы также находят применение в контексте креативного мышления. Например, арт-терапия активно используется для развития инновационного подхода к решению задач. Создание художественных объектов становится способом самовыражения для учащихся, что, в свою очередь, освобождает их от внутренних барьеров и волнений, позволяя получить более свободный доступ к креативным идеям.

Также значимой является техника «людей с различными точками зрения». Учащимся предлагается представить, как бы к задаче или проблеме отнеслись различные персонажи или профессионалы, начиная от художника и заканчивая инженером. Такая методика расширяет кругозор и помогает осознать, что креативные решения могут возникнуть из самых неожиданных источников. При этом особый акцент делается на способах применения эстетических концепций и принципов дизайна.

Применение элементарных, но эффективных техник ведения дневников и саморефлексии может дополнительно обогатить процесс. Учащиеся фиксируют свои мысли, идеи и впечатления о процессе творчества, что помогает им увидеть собственные успехи и области для роста. Эти записи могут стать основой для рефлексии, благодаря которой учащиеся могут лучше понять, как их креативность развивается с течением времени.

Не менее важным является использование технологий в декоративно-прикладном творчестве, что открывает новые горизонты для креативности. Компьютерные программы позволяют создавать проекты в виртуальном пространстве, что значительно расширяет возможности предшествующих методов. С помощью современных технологий учащиеся могут легко экспериментировать с цветами, формами и текстурами, что способствует развитию их художественного видения.

Методики на основе междисциплинарного подхода также подходят для эффективного развития креативного мышления. Например, использование элементов математики и естественных наук позволяет учащимся соединить теоретические знания с практическими заданиями. Проекты, в которых присутствуют элементы физики, отражающие строение созданного объекта, или задания, переносившие асы в

математику через дизайн, показывают, что творческий подход можно интегрировать в различные области знания.

Важным аспектом является оценка креативного процесса. На любом этапе необходимо давать обратную связь о том, как идеи превращаются в конечный продукт и какие подходы были наиболее эффективными. Это помогает не только формировать самокритику, но и укрепляет уверенность в своих силах. Оценка должна быть нацелена не только на конечный результат, но и на процесс творчества, поощряя интуицию и нестандартные подходы.

Перечисленные методики и технологии имеют свои преимущества и недостатки, подходящие для разных возрастных групп и уровня подготовки учащихся. Однако общий принцип заключается в том, что взаимодействие, экспериментирование и открытость новым идеям играют решающую роль в развитии креативного мышления у детей и подростков. Система подходов должна быть гибкой, позволяя адаптироваться к интересам и потребностям учащихся, создавая среду для динамичного и эмоционально насыщенного процесса обучения.

1.1. Педагогические эксперименты

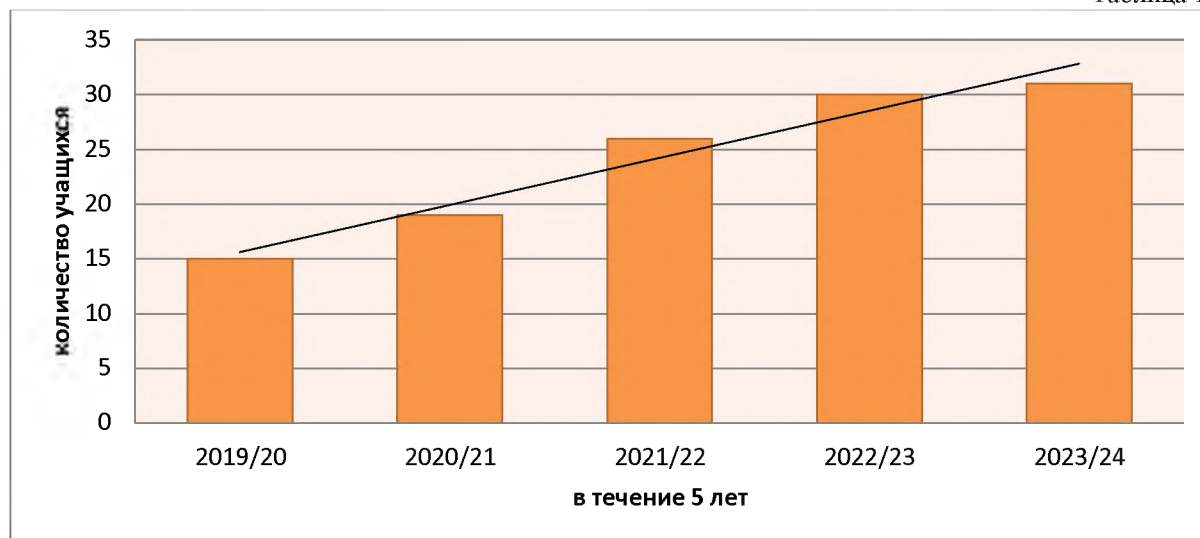
Педагогические эксперименты, направленные на развитие креативного мышления у учащихся через декоративно-прикладное творчество, предполагают применение различных подходов и методов, которые позволяют участникам процесса не только научиться практическим навыкам, но и развить способности к творческому самовыражению. Основной задачей таких экспериментов является создание условий, в которых учащиеся могут свободно исследовать, экспериментировать и генерировать новые идеи. В процессе декоративно-прикладного творчества происходят не только художественные преобразования, но и формируется особая атмосфера, способствующая креативности.

Процесс экспериментального обучения может включать в себя проектную деятельность, где учащиеся работают в группах или индивидуально над созданием конкретного изделия. При этом задача учителя заключается не только в том, чтобы предоставить материалы и инструкции, но и в том, чтобы создать ситуацию, в которой учащиеся будут чувствовать себя комфортно и уверенно. Уроки должны быть организованы так, чтобы дети ощущали поддержку со стороны педагогов и своих сверстников, а также имели возможность обсуждать и оценивать идеи друг друга.

В начале года всем детям в нашей школе предлагается выбрать куратора, с которым будет работать и в конце года защищать свой проект.

Я являюсь руководителем проектных мастерских в течение многих лет. Как показывает практика ежегодно количество детей, выбравших меня в качестве куратора, увеличивается. Наблюдается рост как видно из таблицы 1.

Таблица 1.



Если в 2020 году я курировал 15 учащихся, то в 2024 году уже 31 ученик.

Когда я получаю список детей, в первую очередь я начинаю взаимодействовать с психологической службой школы, получаю результаты диагностик на уровень развития познавательных процессов, развития мотивации и планирую дальнейшую свою работу.

Ежегодно ко мне приходят дети с разным уровнем развития познавательных интересов: есть дети с начальным высоким уровнем и есть дети с низким уровнем развития познавательных процессов, с низкой мотивацией, в том числе и дети ОВЗ также с разным уровнем подготовки и диагнозом.

Отдельная категория, с которой я работаю, это коррекционные классы, они работают не по ФГОС. С ними я реализую проектную деятельность во время урока, так

как отводится достаточное количество часов на технологию, что позволяет реализовать долгосрочные проекты и регулярно применять метод проектов на уроках.

Соответственно, исходя из этого работу я выстраиваю по-разному.

Таким образом, получаются обычно три группы.

- С высоким уровнем развития познавательных процессов и мотивации.

- средним

- низким.

В первой группе ребята достаточно легко выбирают темы проектов, выделяют проблему, выдвигают гипотезы. Здесь я выступаю больше как консультант.

Второй группе нужна помощь, больше консультаций, больше мотивационных установок.

А третья группа нуждается в полном сопровождении всех этапов проектной работы. Есть ребята, которые приходят повторно, на следующий год. С каждым годом уровень самостоятельности для данных ребят я повышаю, провожу меньше консультаций.

Например, история проектной деятельности Мальцева Василия. Этот ребенок выбрал меня в качестве куратора еще в 5 классе.

Первая его работа – это чеканка по металлу, он очень увлекся этой техникой, выполнял самостоятельно много чеканов и на второй год также выполнял работу по чеканке. Далее им выполнена работа в технике интарсии, тотемное животное. Сейчас он выполняет работу по выжиганию.

Каждый год он защищает свои проекты на хорошем высоком уровне и самостоятельность с каждым годом растет. В прошлом году он успешно сдал экзамен по технологии.



Мальцев Василий 2020 год



2024 год.



Даже неуспешные в учебе ребята реализуются на данных проектных мастерских. Можно поделиться историей успеха Лаушкина Евгения, ребенка с ОВЗ.

Евгений пришел в мою проектную мастерскую в 6 классе. Он начал свой творческий проект с работы по дереву. Он самостоятельно распилал набор разделочных досок. Действительно, ребенок загорелся этой технологией, зажегся «как факел». Много работ у Жени в основном по росписи. В 9 классе им выполнена работа в технике луба. Несмотря на то, что этот ребенок учился по адаптированной программе и показывал низкие результаты по учебным предметам, то при защите проектов показал достаточно хорошие результаты при представлении материала. Экспертами были высоко отмечены коммуникативные и познавательные навыки и умения.



Лаушкин Евгений

Годы	Уровень погружения в проблему	Представление материала	Уровень владения материалом
2021	Отлично	Хорошо	Отлично
2020	Хорошо	Хорошо	Отлично
2019	Хорошо	Удовлетворительно	Хорошо
2018	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно

Несмотря на все достигнутые результаты, в работе сталкиваюсь с такой проблемой как сильная загруженность проектными работами, учениками, выбравших меня как куратора.

Как я выхожу из этой ситуации:

1. не сдерживаю инициативы ребят, учу детей действовать самостоятельно, независимо;
2. Не делаю за них то, что они могут делать (или могут научиться делать) самостоятельно;
3. Не спешу с вынесением оценочных суждений;
4. Помогаю детям учиться управлять процессом усвоения знаний:

- самостоятельно выявлять проблемы;

- проследить связи между предметами, событиями, явлениями;

- формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования. (То есть особенно актуально для ребят, что при малейшей неудаче они бегут за помощью ко мне, но я оказываю просто поддержку (говорю: «ты сможешь, ты знаешь, ты умеешь»). Этот прием как раз помогает мне добиться от них самостоятельного решения проблемы. Сначала ребята сами ищут пути выхода и находят такие оригинальные решения, что мне порой даже и в голову не пришло бы.

Действительно понимаешь, что очень важна мотивация для ребенка, каждый раз создавая «ситуацию успеха» для детей, мы сами учимся непрерывно и хотим дальше совершенствоваться.

Также стоит обратить внимание на введение игровых элементов в процесс обучения. Использование ролевых игр или конкурсов, связанных с декоративно-прикладным творчеством, может значительно повысить мотивацию учащихся. Например, организовав выставку или конкурс работ, можно существенно повысить интерес к созданию оригинальных изделий, ведь дети стремятся соответствовать определенным стандартам и проявить свои лучшие качества. Концепция игры дает возможность учащимся не только развивать креативное мышление, но и формировать навыки командной работы.

Педагогический эксперимент должен включать этапы планирования, выполнения и анализа проделанной работы. На первом этапе важно определить цели и задачи, например, развитие навыков работы с конкретным материалом или освоение

определенной техники. На втором этапе ученики непосредственно занимаются творческим процессом, а на третьем — анализируют свои работы и обсуждают их с одноклассниками и педагогом. Это позволяет не только развивать навыки критического мышления, но и взаимного уважения к творчеству других, способствует формированию положительного имиджа личного творчества.

Тема рефлексии в процессе педагогического эксперимента также играет важную роль. Учащиеся должны иметь возможность осмысливать свои достижения, делиться своими переживаниями и эмоциями, связанными с созданием произведений, обсуждать сложности, с которыми они столкнулись в процессе работы. Такой обмен мнениями и эмоциями может стать отличной основой для дальнейшего развития их креативного мышления.

Не менее важным является взаимодействие с родителями и всей школьной общиной при проведении подобных экспериментов. Сотрудничество с семьей может создать дополнительную поддержку для детей, вовлекая родителей в процесс оценки и обсуждения творческих работ. Это взаимодействие не только обогащает учебный процесс, но и помогает укрепить связь учеников с окружающим миром.

На практике можно выделить несколько успешных примеров педагогических экспериментов. Например, на одном из уроков группа учащихся работала над проектом создания декора к спектаклю «Руслан и Людмила». Этот проект не только позволил детям проявить свою креативность, но и воспитал у них чувство уважительного отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства.

Урок из 5 класса «Декор интерьера спектакля»

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цель урока: Познакомить учащихся с элементами декоративного искусства через создание декора.

Задачи:

Личностные: уважительно относиться к произведениям декоративно-прикладного искусства, понимать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа.

Метапредметные УУД:

Регулятивные: учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время на работу, и оценивать ее результаты.

Познавательные: Анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.

Предметные УУД: совершенствование умения обучающихся работать в технике по сырому с контуром с использованием красок, создавать композицию, применять правила линейной перспективы в декорации композиции.

Продукт деятельности: декорации сцены к сказке «_____».

Оборудование и материалы:

для учителя: презентация, музыка, фрагмент сказки.

для обучающихся: эскизы, технологическая карта.

В другом эксперименте учащиеся создали инсталляцию из природных материалов, что дало возможность каждому продемонстрировать свои уникальные идеи и художественное видение. Так, проекты по батику «Цветок жизни» или гобелену «Пять драгоценностей».



Изучение результатов педагогических экспериментов позволяет уверенно говорить о положительной динамике в развитии креативного мышления учащихся. Наблюдения и собранные материалы показывают, что такие занятия улучшают не только творческие навыки, но и общие результаты учебной деятельности. Результаты анкетирования участников эксперимента свидетельствуют о росте уверенности в своих силах и способности к самовыражению. Креативное мышление не просто формируется, но и обогащается новыми идеями, развивая интерес детей к самовыражению и самовоспитанию.

Результаты анкетирования участников проектных мастерских:

	Количество учащихся	%
Количество учащихся в группе	31	100
Приняло участие в анкетировании	29	93,5
Из них:		
- показало высокий уровень представлений	20	64,5
-показало достаточный уровень представлений	8	25 8
- показало недостаточный уровень представлений	1	3,2
- отсутствие воспитательного эффекта	0	0

В дальнейшем потребуется продолжить исследование различных подходов к организации подобных экспериментов, выявлять наиболее удачные методические приемы и источники вдохновения для учащихся, что поможет расширить горизонты их креативного мышления. Педагоги, обладая этими знаниями, смогут более эффективно и целенаправленно развивать у своих учеников навыки, которые пригодятся им не только в сфере декоративно-прикладного искусства, но и в жизни в целом.

2. Оценка эффективности методов

Оценка эффективности методов, направленных на развитие креативного мышления у учащихся через декоративно-прикладное творчество, требует многоаспектного подхода. Этот процесс подразумевает анализ как качественных, так и количественных показателей, которые способны отразить динамику изменений в мышлении и творческой активности обучающихся. Как правило, исследование начинается с определения четких критериев, по которым можно оценить уровень креативности. В данном контексте основными аспектами, подлежащими оценке, являются оригинальность, гибкость, детализация и способность к ассоциациям.

Оценка проектной деятельности происходит по следующим критериям:

1. Уровень погружения в проблему
2. Представление проекта
3. Уровень владения материалом.

Здесь как раз оцениваются метапредметные результаты, которые прописаны в образовательном стандарте: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Методы, применяемые в образовательном процессе, должны включать как индивидуальные, так и групповые задания.

1.Уровень погружения в проблему (Формулировка проблемы проекта. Постановка цели и задач. Оформление полученных результатов)	Регулятивные действия -целеполагание, планирование, прогнозирование. Познавательные действия - выделение и формулирование познавательной цели, проблемы; поиск и выделение необходимой информации; рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные действия – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, способов взаимодействия; сотрудничество в поиске и сборе информации.
2.Представление проекта (Презентация результатов)	Познавательные действия – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; структурирование знаний; контроль и оценка процесса и результатов деятельности; моделирование. Коммуникативные действия – владение монологической и диалогической формами речи.
3.Уровень владения материалом	Регулятивные действия - саморегуляция и оценка, контроль и коррекция. Коммуникативные действия – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Групповая работа создает уникальную среду для обмена идеями и взглядом на проблему. Ученики учатся не только генерировать собственные предложения, но и встраивать их в общую концепцию. Это позволяет значительно увеличить количество идей при выполнении проекта, так как каждый участник рабочего процесса привносит свою индивидуальность. Для оценки группы практикуется метод наблюдения, где фиксируются промежуточные результаты взаимодействия, недочеты, а также находки, ставящие акцент на развитии креативного мышления.

Качественное исследование может быть дополнено диагностическими методиками, такими как тестирование на креативность. Одним из распространенных

инструментов является тест Торренса, который способствует выявлению степени креативного мышления у учащихся. Интересно использовать этот тест в разные этапы работы над проектами, что позволяет увидеть положительную динамику в результатах.



Средние показатели творческого мышления у учащихся:

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
5-6	9,1	7,5	10,5	40,1
7-8	8,9	8,0	9,5	35,4
9-10	7,5	9,1	8,6	60,2

Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – низкая в старших классах. Разработанность – выше уже в старших классах.

Создание определенной среды, поддерживающей креативное мышление, также играет важную роль. Оценка атмосферы и психологического климата в классе помогает понять, насколько ученики открыты для экспериментов и обсуждения новых идей. Методы обратной связи, примененные после проведения практических занятий, позволят установить, насколько ученики чувствуют себя уверенно, когда речь идет о реализации нестандартных решений.

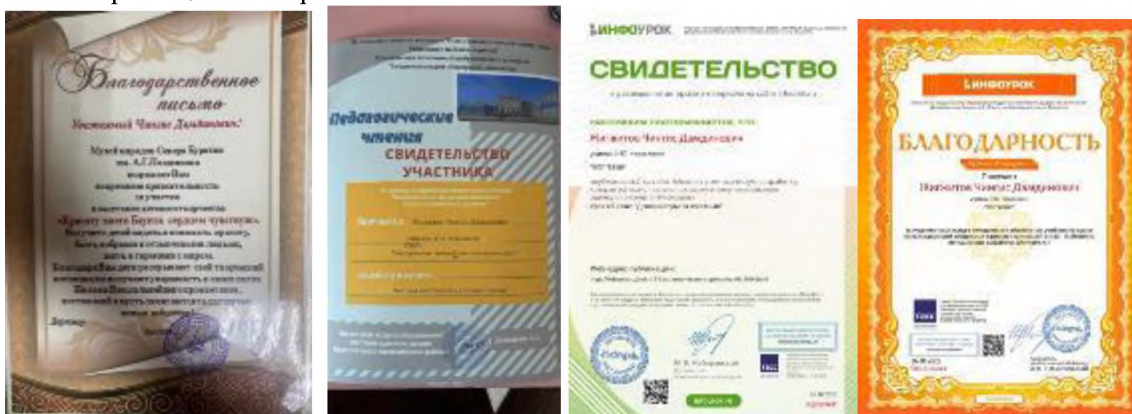
Важной составляющей оценки результатов является анализ конечных работ учащихся. Это дает представление о той степени креативности, которую смогли продемонстрировать участники. Итоговые проекты могут быть рассмотрены по различным критериям – эстетическая ценность, инновационность, функциональность. Сравнительный анализ работ, созданных до и после реализации предложенных методов, наглядно демонстрирует, как изменения в подходах к обучению способствовали развитию творческого мышления.



Также стоит отметить влияние внешних факторов, таких как культурная среда, наличие ресурсов, уровень квалификации преподавателя. Часто работа с однотипными заданиями может привести к снижению интереса и мотивации, поэтому работа с

разнообразными материалами и техниками является важнейшим аспектом в оценке уровня креативности. Обзор работ других педагогов, использующих декоративно-прикладное творчество для развития креативности у учащихся, может дать новые идеи и подходы для практики.

Так мною ведутся разные кружки. В один год – это кружок «Роспись в технике «Батик», другой – «Мир гобелена», третий – «Резьба по кости», кружок «Выжигание». Каждый год стараюсь разнообразить не только тематическое содержание кружков, но и нахожу новые методики и приемы, делюсь своим опытом на муниципальных семинарах, провожу мастер-классы, активно публикую свои материалы на сайте на личной странице в интернете.



Не менее важным элементом является самооценка. В процессе создания проектов учащиеся должны учиться критически анализировать свою работу и работы сокурсников, выдвигая конструктивные предложения по улучшению. Методики, разработанные для самооценки, могут включать в себя отзывы, составленные по критериям, и обсуждения в малых группах.

2.2 Рекомендации для педагогов

Креативное мышление, как важный компонент образовательного процесса, требует от педагогов тщательного подхода в его развитии у учащихся. Декоративно-прикладное творчество предоставляет уникальную возможность для реализации этого процесса. Ниже представлены рекомендации, которые могут помочь учителям в использовании декоративно-прикладного творчества для формирования креативности.

Первым шагом является создание комфортного и вдохновляющего пространства для творчества. Учащиеся должны ощущать себя свободно и уверенно, чтобы выражать свои идеи и мысли. Учитель может оформить класс, используя яркие цвета, разнообразные материалы и инструменты, которые будут побуждать детей к экспериментам и исследованию. Это пространство должно быть не только функциональным, но и эстетически привлекательным, чтобы вызывать желание творить.

Одним из самых эффективных методов развития креативного мышления является использование более открытых заданий. Вместо того чтобы давать учащимся конкретные инструкции, стоит сначала представить им общую тему или задачу, а затем позволить проявить фантазию в решении. Например, задание по созданию предмета интерьера, выполненного в технике ручной работы, может быть представлено как "создайте уникальный предмет, который будет отражать вашу индивидуальность". Это позволит детям не только проявить креативность, но и развить навыки планирования и организации работы.

Также важно **интегрировать в занятия элементы коллаборации**. Педагоги могут формировать группы, где учащиеся смогут обмениваться идеями, обсуждать свои замыслы и работать над совместными проектами. Это не только способствует развитию креативности, но и формирует у детей навыки командной работы, терпимости к мнениям других, а также критического мышления. В таких группах может быть полезно выделить роли, чтобы каждый участник чувствовал свою значимость и вовлеченность в общий процесс. [Приложение 1. Мастер-класс «Волшебный урок»].

Стимулирование креативности можно достигнуть через разнообразные техники и приемы. Одной из таких техник является "**мозговой штурм**", где учащиеся в течение короткого времени генерируют множество идей, не ограничивая себя в обсуждении. После этого можно выбрать наиболее интересные из них и развить дальнейшие концепции. Данный подход поможет не только научить детей генерировать идеи, но и принимать нестандартные решения.

Кроме того, важно, чтобы учащиеся имели возможность получать **обратную связь** как от учителя, так и от своих сверстников. Педагоги могут проводить обсуждения, на которых учащиеся могут делиться своими мыслями о работах друг друга, выделяя сильные стороны, а также аспекты, которые требуют доработки. Такое взаимодействие способствует формированию критического мышления и помогает детям научиться конструктивной критике.

Особое внимание стоит уделить использованию технологий в декоративно-прикладном творчестве. **Современные ресурсы**, такие как приложения для обработки изображений или программы для 3D-моделирования, могут открыть учащимся новые горизонты для творчества. Учитель может организовать занятия, где учащиеся смогут, например, создать виртуальные модели своих изделий, что добавит дополнительный уровень интереса и может способствовать более глубокому пониманию процесса создания.

Необходимо помнить о многообразии материалов, которые доступны для работы. Педагог может предложить ученикам исследовать различные текстуры, цвета и формы, используя как традиционные, так и не совсем стандартные ресурсы. К примеру, можно внедрить занятия с использованием переработанных материалов, что поможет учащимся осознанно относиться к экологии и вдохновит их на поиск креативных решений в создании новых изделий.

Ключевым аспектом является мотивация учащихся. Педагог может использовать игровые элементы и конкурсы, чтобы поощрять детей к активному участию и желанию добиться лучших результатов. Награждение за креативные идеи или оригинальные подходы к решению задач создаст положительную атмосферу и вдохновит детей работать с удовольствием.

Наталкиваясь на сложности или преграды в процессе создания, важно помогать учащимся преодолевать их, показывая подходы к решению проблем. Тут полезно предложить ученикам обсуждать, как они могут улучшить свои работы или сделать их более инновационными. Стараться развивать у детей уверенность в своих способностях, напоминая им, что ошибки — это часть процесса обучения.

Применение этих рекомендаций в образовательной практике может значительно обогатить опыт учащихся, помогая им развивать креативное мышление через декоративно-прикладное творчество. Важно помнить, что основной акцент следует делать не только на конечный результат, но и на процесс творчества, позволяя детям наслаждаться каждым моментом своего творческого пути.

2.3. Будущие направления исследований

В современных условиях образования наблюдается стремительный рост интереса к креативному мышлению, которое становится все более важным аспектом формирования личности учащихся. Будущее направление исследований в этой области может быть сосредоточено на интеграции современного подхода к обучению с разнообразными методиками, направленными на развитие творческого потенциала у детей и подростков. Особенно актуальными становятся практические эксперименты, направленные на развитие креативности через декоративно-прикладное творчество.

Одним из важных направлений исследований может стать комплексное изучение методов и приемов, с помощью которых возможно интегрировать элементы декоративно-прикладного творчества в традиционные школьные предметы. Педагоги, которые внедряют данные методы, смогут создать более разнообразную образовательную среду, способствующую активному вовлечению учащихся в процесс. Исследования в этой области могут выявить, как различные виды прикладного искусства влияют на развитие креативного мышления в разных возрастных группах.

Также значительное внимание стоит уделить исследованию связи между индивидуальными стилями обучения и подходами к применению декоративно-прикладного творчества. Учет этих факторов поможет создать более адаптивные и персонализированные методы, что станет основой для развития учебных программ. Изучение этой связи позволит педагогам глубже понять, каким образом различные элементы творчества могут быть использованы для поддержки обучения в зависимости от индивидуальных потребностей каждого ученика.

Необходимо также исследовать воздействие технологических изменений и новых медиа на декоративно-прикладное творчество. Число доступных ресурсов и инструментов для творчества увеличивается с каждым годом. Важно понять, как эти технологии могут быть интегрированы в обучение и какими новыми формами художественного самовыражения это может обернуться. Например, исследования могут рассмотреть использование виртуальной и дополненной реальности в соотношении с учебным процессом, и как это влияет на проявление креативности у учащихся.

Одной из многообещающих тем для будущих исследований является использование декоративно-прикладного творчества как инструмента для развития социального и эмоционального интеллекта. Можно изучить, как такие виды деятельности позволяют учащимся лучше разобраться в своих чувствах, а также способствуют формированию социальных навыков и межличностного взаимодействия. Это направление может стать актуальным в свете растущей важности эмоционального интеллекта в современном образовании.

Кросс-дисциплинарные исследования, объединяющие психологию, искусствоведение и педагогические науки, также могут принести значительный вклад в изучение креативного мышления. Подходы из области психологии могут помочь глубже понять механизмы креативного мышления, в то время как искусствоведение даст новые перспективы в оценке эстетической ценности созданных работ. Это может привести к созданию более комплексных образовательных моделей, которые учитывают множество факторов, влияющих на креативность.

Кроме того, важно обратить внимание на оценку результатов и их влияние на дальнейшее развитие образовательных стратегий. Это включает как количественные, так и качественные методы оценки, позволяющие отслеживать прогресс учащихся в области креативного мышления и декоративно-прикладного творчества. Такой подход

может обеспечить более целостное понимание результатов внедрения различных методик в образовательный процесс.

Будущие исследования могут также сосредоточиться на формировании сообщества практиков, объединяющего педагогов, исследователей и учащихся, заинтересованных в развитии креативности через прикладное творчество. Создание платформ для обмена опытом, публикации результатов, а также совместные проекты могут содействовать распространению эффективных подходов и моделей обучения.

В конечном счете, исследовательские направления, касающиеся креативного мышления через декоративно-прикладное творчество, предоставляют множество возможностей для педагогов и исследователей. Актуальность и жизнеспособность этих направлений определяются необходимостью подготовки учащихся к вызовам современного мира, требующего от них нестандартного мышления, креативности и способности адаптироваться к быстро меняющейся реальности.

Заключение

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что развитие креативного мышления у учащихся является одной из важнейших задач современного образования, особенно в контексте художественного образования. В условиях стремительных изменений в обществе и на рынке труда, где креативность и инновационное мышление становятся ключевыми компетенциями, необходимо искать новые подходы и методы, которые помогут учащимся раскрыть свой творческий потенциал. Декоративно-прикладное творчество, как один из инструментов художественного образования, предоставляет уникальные возможности для формирования креативного мышления, что было подтверждено в ходе нашего исследования.

Актуальность вопроса о развитии креативного мышления через декоративно-прикладное творчество обусловлена не только потребностями современного общества, но и недостатком обновления методов и форм обучения в художественном образовании. В ходе работы мы проанализировали существующие методики, которые направлены на развитие креативности, и выявили, что многие из них не учитывают современные реалии и потребности учащихся. Это создает необходимость в разработке новых подходов, которые будут более эффективными и адаптированными к условиям современного обучения.

В рамках данной работы мной проведены педагогические эксперименты, которые позволили оценить эффективность предложенных методик. Результаты экспериментов показали, что использование декоративно-прикладного творчества как средства для развития креативного мышления способствует не только улучшению художественных навыков учащихся, но и формированию у них навыков наблюдательности, критического мышления и способности к нестандартному решению задач. Практические задания, разработанные в ходе работы, стали важным инструментом для реализации этих целей, позволяя учащимся проявлять свои идеи и фантазии через искусство.

Оценка эффективности методов, использованных в нашем проекте, подтвердила, что активное вовлечение учащихся в процесс творчества, использование различных материалов и техник, а также создание условий для свободного самовыражения способствуют значительному увеличению уровня креативности. Учащиеся не только развивают свои художественные навыки, но и учатся видеть мир под новым углом, находить необычные решения для привычных задач. Это, в свою очередь, формирует у них уверенность в своих силах и желание экспериментировать, что является важным аспектом креативного мышления.

На основе полученных данных мы составили рекомендации для педагогов, которые могут быть использованы в практике художественного образования. Эти рекомендации включают в себя советы по внедрению декоративно-прикладного творчества в учебный процесс, а также методы, которые помогут педагогам создать атмосферу, способствующую развитию креативности у учащихся. Важно отметить, что успешная реализация этих рекомендаций требует от педагогов не только знаний и навыков, но и готовности к экспериментам, открытости к новым идеям и подходам.

Будущие направления исследований в данной области могут включать в себя более глубокое изучение влияния различных видов декоративно-прикладного творчества на развитие креативного мышления, а также разработку новых методик и подходов, которые будут учитывать индивидуальные особенности учащихся. Кроме того, стоит обратить внимание на интеграцию декоративно-прикладного творчества с другими предметами, что может способствовать более комплексному развитию креативности и критического мышления у учащихся.

Таким образом, подводя итоги, можно утверждать, что декоративно-прикладное творчество является мощным инструментом для развития креативного мышления у учащихся. Внедрение новых методик и подходов в образовательный процесс не только обогатит художественное образование, но и поможет формировать у детей навыки, которые будут востребованы в будущем. Надеюсь, что результаты нашего исследования станут основой для дальнейших разработок и внедрения эффективных методов обучения, способствующих раскрытию творческого потенциала каждого ученика.

Список литературы:

1. Креативное мышление: методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9 –х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе/ под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой.- Москва: б.и., 2021 – 119 с. – Текст.
2. Громова И.Н. Методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе // Искусство и образование. – 2020. – № 4. – С. 7–14.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009г.
4. Кирипова Г.Д. « Развитие креативного потенциала у детей и подростков различными формами, методами работы», 2015
5. Московская Е.Ф. Повышение креативности у детей на уроках изобразительного искусства // Образовательные технологии. – 2021. – № 5. – С. 11–18.
6. Никитина А.Н. Формирование креативного мышления у детей младшего школьного возраста через народное творчество // Вопросы психологии и педагогики. – 2019. – Т. 12. – № 4. – С. 22–29.
7. Орлова С.В. Инновационные подходы в обучении декоративно-прикладному искусству // Современное образование. – 2020. – № 3. – С. 33–40.
8. Федорова Е.А. Креативные методики в обучении декоративно-прикладному искусству // Творческое развитие детей. – 2018. – Т. 9. – № 1. – С. 40–47.
9. Утемов В.В. Развитие креативности учащихся: учебные задачи открытого типа: учебное пособие для вузов/ В.В.Утемов. – 2-е изд., испр. и доп.- Москва: Юрайт, 2012. – 127 с.

Приложение 1

[illegible]

Руководитель образовательной организации
МП

(ПОДПИСЬ)

/Лобанков Б.Н./
(ФИО)